

POÉSIE ET NÉOLOGISME

Introduction à l'écriture inclusive

QUI JE SUIS

- Maryse Tremblay (elle, iel)
- Étudiante au doctorat en administration de l'ESG UQAM

Thèse : microagressions dans les contextes de réseautage entrepreneurial (perspective féministe queer)





CE QUE JE NE SUIS PAS

- Une poétesse professionnelle

Mon positionnement AUJOURD'HUI : INCLUSION et
BEAUTÉ

*** mais le genre = pas juste de la beauté et du
plaisir...

QU'EST-CE QUE COMPO.X

- Un collectif d'écriture académique alternative, composé de :

- Marc D. Lachapelle,

- Tasha Sarrazin-Audras

Et

- Moi :)



QUI VOUS ÊTES-VOTRE PROFESSION

- Un.e chercheur.euse ? (prof. Universitaire, étudiant.e au doctorat, etc)
- Un.e travailleuseuse dans un organisme social ? (OBNL, COOP, gouvernement etc)
- Autre ?

QUI VOUS ÊTES-VOTRE CONNAISSANCE DE L'ÉCRITURE INCLUSIVE

- Je l'utilise au quotidien et j'adore
- Je l'utilise mais c'est douloureux
- Je connais, mais je ne l'utilise pas parce que ça me semble lourd
- Je connais mais je ne l'utilise pas car je n'ai pas tous les outils nécessaires
- Je ne connais pas

QU'EST-CE QUE L'ÉCRITURE INCLUSIVE ET POURQUOI?



Viviane Lalande, Scilabus, vulgarisatrice scientifique et enseignante à Polytechnique Montréal

DES RÉFÉRENCES POUR CREUSER CETTE QUESTION :

- Balado les couilles sur la table, Victoire Tuillon reçoit les psycholinguistes suisses Sandrine Zufferey et Pascal Gygax (épisode 1) et la professeuse et historienne féministe Éliane Viennot. , Masculin neutre (2 épisodes)
<https://www.binge.audio/podcast/les-couilles-sur-la-table/masculin-neutre-écriture-exclusive-1-2>
- Titiou Lecoq, "Pourquoi l'histoire a effacé les femmes" : <https://www.facebook.com/konbinifr/videos/397706921843688>

LES TECHNIQUES

DÉDOUBLEMENT

- LES PARTICIPANTS ET LES PARTICIPANTES

DOUBLET ABRÉGÉS

- LES PARTICIPANT.ES

ÉCRITURE ÉPICÈNE

NÉOLOGISME

LE POINT MÉDIAN....!

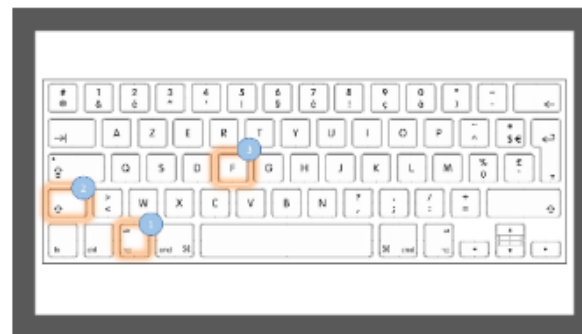
Faire un point médian sur Windows

Un point médian par raccourci clavier : la méthode classique

La norme prévue par Windows pour un clavier configuré en langue française prévoit la saisie du point médian par la combinaison des touches suivantes :

- Appuyez la Touche Alt.
- Appuyez successivement sur les touches 0, 1, 8, 3 de votre pavé numérique.
- Relâchez la touche Alt.

Faire un point médian sur Mac



Sur les claviers des ordinateurs Apple, le raccourci clavier permettant l'insertion d'un point médian est assez facile :

⌘ (option) + ⌥ (maj) + f

Si vous souhaitez modifier ce raccourci, comme n'importe quel autre, vous pouvez le faire depuis les [préférences système](#) de votre Mac, dans la rubrique « Clavier ».

- <https://www.motscles.net/blog/comment-faire-un-point-median-sur-votre-ordinateur->
- Ou charmap - table des caractères de votre ordi...
- et copier coller ;)

La loggia Sud

10h00 - 11h15

Bloc thématique

Pratiques alternatives et émergentes

Présentation et discussion

Quinze années d'UPop Montréal (ou presque !)

Avec

Émilie Paquin
UPop Montréal

Présentation et discussion

La mise en œuvre d'une université populaire et pluriépistémique : un pari utopique ?

Avec

Gustavo Bruno Bicalho Gonçalves
Université Fédérale du Sud à
de Bahia - Brésil

La loggia Nord

10h00 - 11h15

Table ronde

Les données ouvertes : pour qui, avec qui, aujourd'hui, dans un contexte de crises multiples ?

Présentation et animation

Jean-Noé Landry
Lead, Inter-university Data Studio,
Université Concordia

Avec

Véronique Dufort
Ville de Montréal

Steven Roth
Ministère de la Cybersécurité
et du Numérique

Cristiano Therrien
Nord Ouvert

Le lounge

10h00 - 11h15

Panel

Le mouvement Wikimedia au Québec et au Canada : état des lieux

Présentation et animation

Louis Germain
Wikimédia Canada

Avec

Michael David Miller
Université McGill

Jean-Michel Lapointe
Université du Québec à Montréal

Edma-Annie Wheelhouse
Conseil de la culture de
l'Abitibi-Témiscamingue

PREMIER EXERCICE D'ÉCRITURE

- Décrivez votre première activité de la journée en narratrice omnisciente

Un paragraphe, 5 minutes

Pour vous guide : Ça parlait de quoi? Avec quoi les participant.es ressortent-iels?



5:00

RETOUR EN PLÉNIÈRE

- Vos difficultés ?

Dédouplements

avantages	inconvénients

Doublets abrégés

avantages	inconvénients

LES TECHNIQUES

DÉDOUBLEMENT

- LES PARTICIPANTS ET LES PARTICIPANTES

DOUBLET ABRÉGÉS

- LES PARTICIPANT.ES

ÉCRITURE ÉPICÈNE

- LA PERSONNE QUI PARTICIPE

NÉOLOGISME

CHAISE MUSICALE !!!

A video thumbnail for a 'Musical Chairs Song'. The background shows several colorful chairs (red, yellow, green, blue) arranged in a circle on a light-colored floor. A dark blue rectangular box is overlaid on the right side of the image, containing the text 'MUSICAL CHAIRS SONG' in large, white, bold, sans-serif capital letters. Below this box, the text 'Stops Randomly For Easy Play' is written in a smaller, white, sans-serif font.

**MUSICAL
CHAIRS
SONG**

Stops Randomly For Easy Play

13h00 - 14h15

Table ronde

Savoirs ouverts et utiles pour le terrain : quel rôle pour les universités ?

Présentation et animation

Vincent Larivière
Université de Montréal

Avec

Christian Dagenais
Équipe RENARD
Université de Montréal

Luc Dancause
Sapiens conseils

Martin Deron
Chemins de transition
Université de Montréal

Alice Rabisse
Centre d'études et de recherches
intersectorielles en économie
circulaire (CERIEC)
École de Technologie Supérieure

Lounge

13h00 - 14h15

Table ronde

S'outiller pour favoriser des savoirs ouverts représentatifs, accessibles et justes

Présentation et animation

Isabelle Grondin-Hernandez

Avec

Mathilde Manon
Doctorante en études urbaines,
UQAM et collaboratrice avec
l'Incubateur Universitaire de
Paroles d'excluEs

Oanh Nguyen
AlterGo

Adèle Salin-Cantegrel
SCIKOOP

Loggia
nord

13h00 - 14h15

Atelier

Communauté de pratique L'Amalgame : développer les connaissances régionales et valoriser les savoirs expérientiels en proche aide

Avec

Emmanuelle Chartrand
L'Amalgame

Catherine Dubé
L'Amalgame

Loggia
sud

TROISIÈME EXERCICE D'ÉCRITURE

- Décrivez votre deuxième activité de la journée en narratrice omnisciente.

5:00

Pour vous guider : Ça parlait de quoi? Y participer apporte quoi? Qu'est-ce qui était surprenant?

RETOUR EN PLÉNIÈRE

- Vos difficultés ?

avantages	inconvénients

LES TECHNIQUES

DÉDOUBLEMENT

- LE CHERCHEUR ET LA CHERCHEUSE

DOUBLET ABRÉGÉS

- LES CHERCHEUR.EUSES

ÉCRITURE ÉPICÈNE

- LES PERSONNES EN CHARGE DE LA RECHERCHE

NÉOLOGISME

- LES CHERCHEUREUSES (EX.ADELPHITÉ, CELLEUX, IEL)

CHAISE MUSICALE !!!

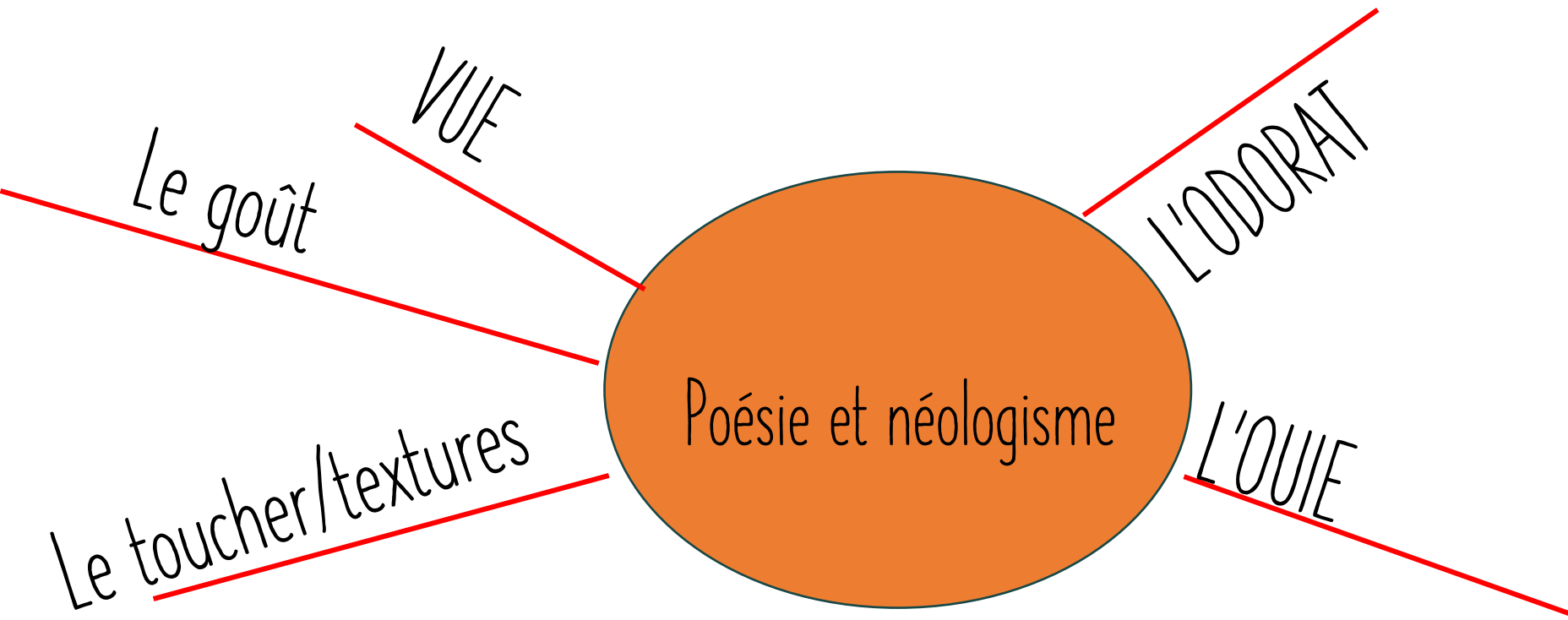
A video thumbnail for a 'Musical Chairs Song'. The background shows several colorful chairs (red, yellow, teal) arranged in a circle on a grey floor. A dark blue rectangular box is overlaid on the right side of the image, containing the text 'MUSICAL CHAIRS SONG' in large, white, bold, sans-serif capital letters. Below this box, the text 'Stops Randomly For Easy Play' is written in a smaller, white, sans-serif font.

**MUSICAL
CHAIRS
SONG**

Stops Randomly For Easy Play

NÉOLOGISME - CELLEUX, LEA, ADELPHITÉ, CHERCHEUREUSE

- Exercice : le soleil poétique de cet atelier



Pssst :
Utilisez la
technique
des
néologismes



Création de cet atelier

GOUT

Cannelle, cardamome,
Clous de girofle, peut-être
du gingembre...

Épice(nne)s composant le
thé chai récolté par un.e
travailleuse mieux
payée que la moyenne,
car équitable. Ça goûte
meilleur en bouche.

Toucher /texture

Il fait froid. Assise sur
la chaise dure de la
table de la cuisine. La
table un peu collante
d'une collation mangée
un peu plus tôt par mes
petites humaines de
compagnie

VUE

Mes enfants joyeux et
en congé forcé. Iels me
montrent leurs
dessins colorés.

ODORAT

Odeur de potage à la
courge cuisinée par
maon amoureuse.

OUIE

Le même air joué au piano
synthétiseur activité par maon
coco.tte..En répétition.

"quel lourd secret cache-t-iel? Avec
tant de rancœur? Moi je sais qu'iel
Est-ce roeine en exil, qui règne
dans mon cœur!!!"

La voix de mes poulet.tes au rdc.
Iels s'amuse(nt) très fort. Pas le
calme dont j'aurais besoin pour
compléter cet atelier.

NÉOLOGISME ET POÉSIE

En équipe, de 2-3, écrivez un poème bilan de cette journée des savoirs

Amusez-vous avec :

- Les répétitions ou contradictions
- Vos émotions
- Les silences
- La forme !

Pour vous guider :

1-soulignez les mots qui se répètent dans votre poème en jaune.

2-soulignez les passages qui vous émeuvent en vert

Une ou deux lignes max par activité. Un poème de +- cinq lignes

RETOUR EN PLÉNIÈRE

- Vos difficultés ? Vos réflexions

avantages	inconvénients

QUELQUES RÉFÉRENCES UTILES :)

Sur l'écriture inclusive :

- Guide de communication inclusive de l'UQAM :
https://services-medias.uqam.ca/media/uploads/sites/23/2021/11/22154820/guide-communication-inclusive_uq-2021.pdf

Sur la poésie et exercices de poésie:

- <https://lesvoixdelapoesie.ca/crire/exercice-creation>
- Van Amsterdam, N., Van Eck, D., Kjær, K. M., Leclair, M., Theunissen, A., Tremblay, M., ... & Pullen, A. (2023). Feeling clumsy and curious. A collective reflection on experimenting with poetry as an unconventional method. *Gender, Work & Organization*.